

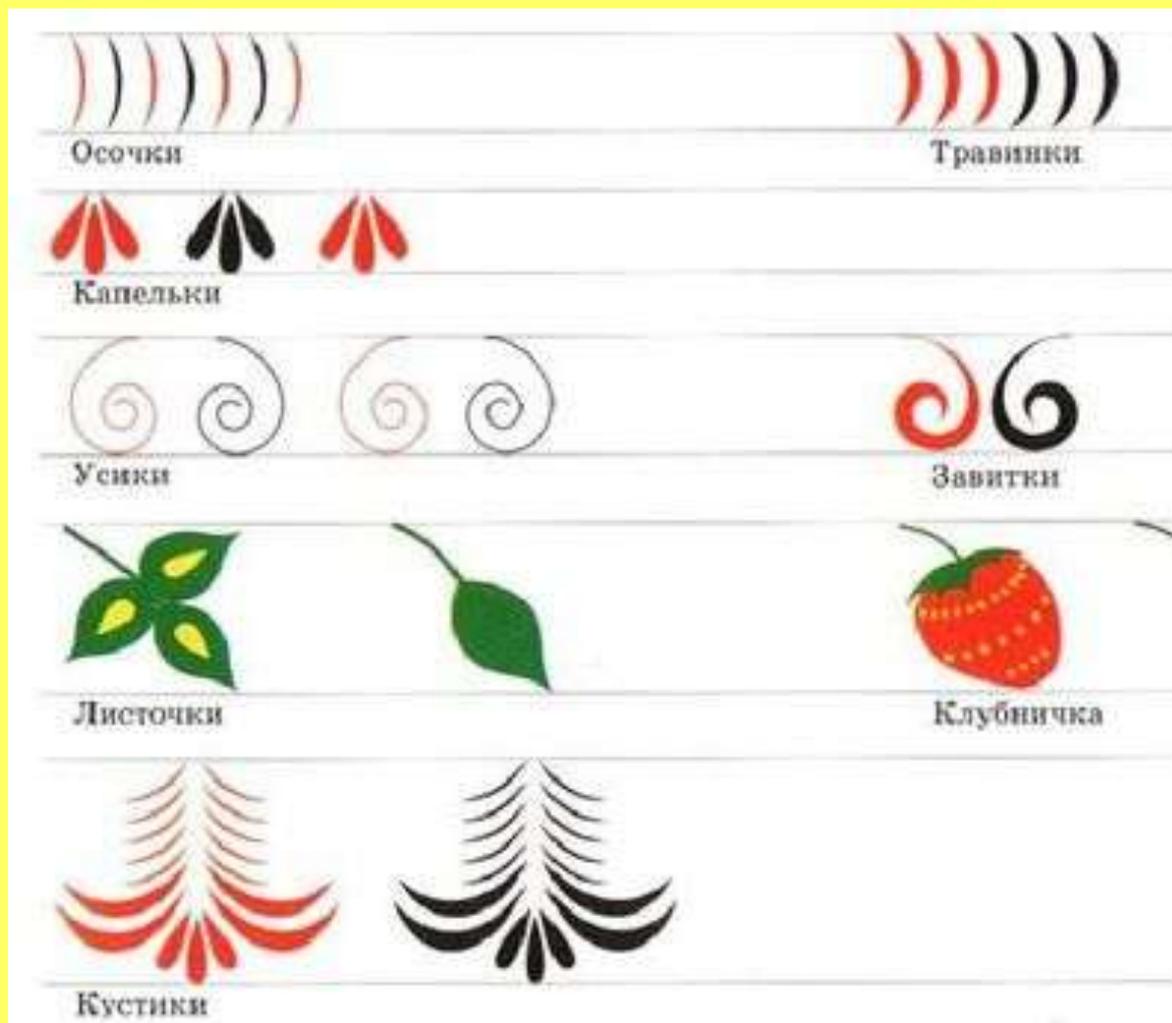
Промысел Хохлома родился в XVII веке в округе Нижнего Новгорода. Хохлома представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную красным, зеленым и черным цветом по золотому фону. На дерево при выполнении росписи наносится не золотой, а серебристый оловянный порошок. После этого изделие покрывается специальным составом и три-четыре раза обрабатывается в печи, чем достигается медово-золотистый цвет хохломской росписи. Сложилось два вида письма «фоновое» и «верховое». При «верховом» письме рисунок наносят чёрной или красной краской на золотой фон изделия. При письме «под фон» сначала наносят контур орнамента и только после этого закрашивают фон.



ЗОЛОТАЯ ХОХЛОМА

Славянские росписи

НЕОБХОДИМЫЕ
МАТЕРИАЛЫ:
БУМАГА
ГУАШЬ
АКВАРЕЛЬ
ДЛЯ ТОНИРОВКИ ФОНА (НЕ
ОБЯЗАТЕЛЬНО)
КИСТИ
№2-4, 0-1

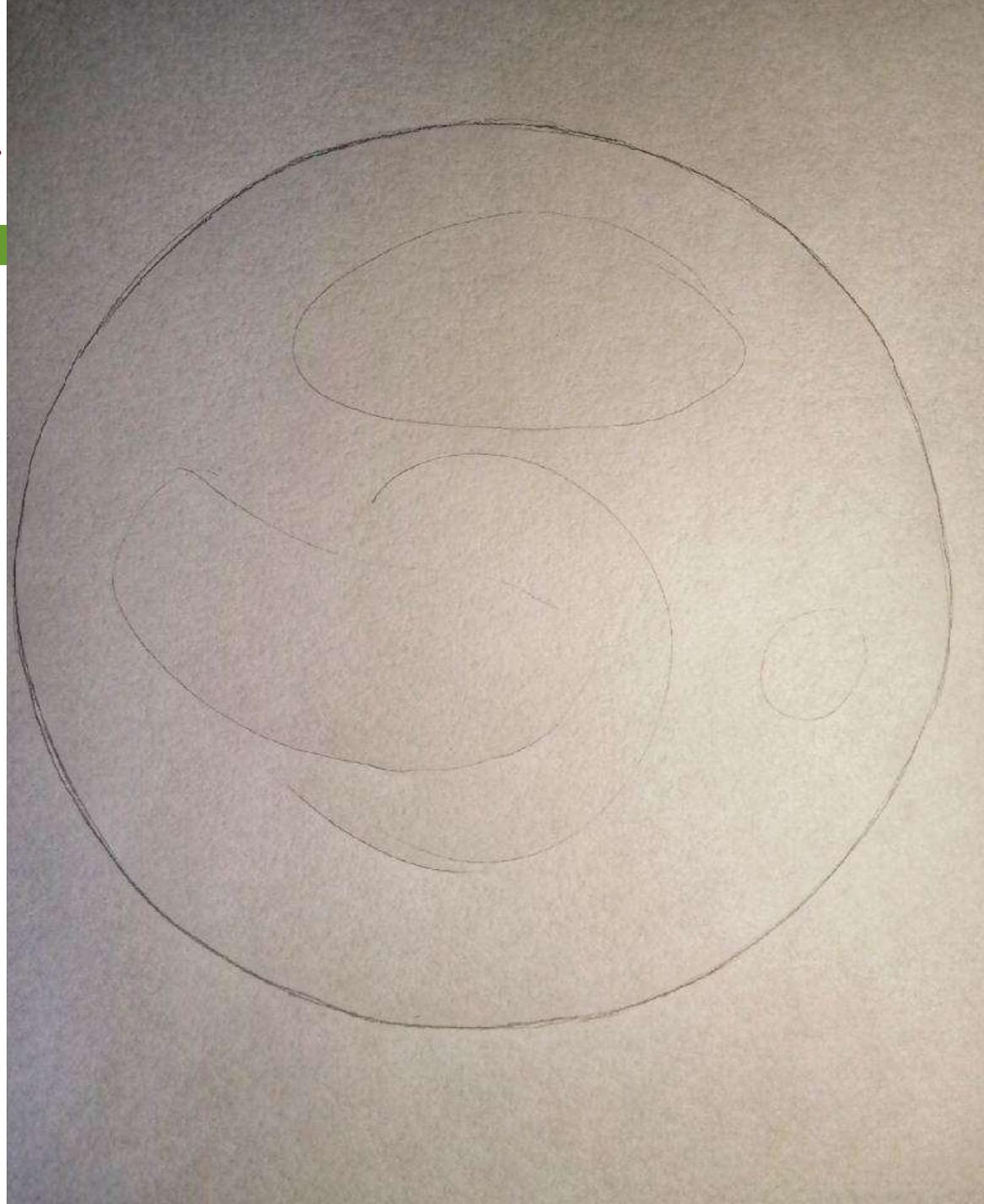


ЗОЛОТАЯ ХОХЛОМА

Славянские росписи

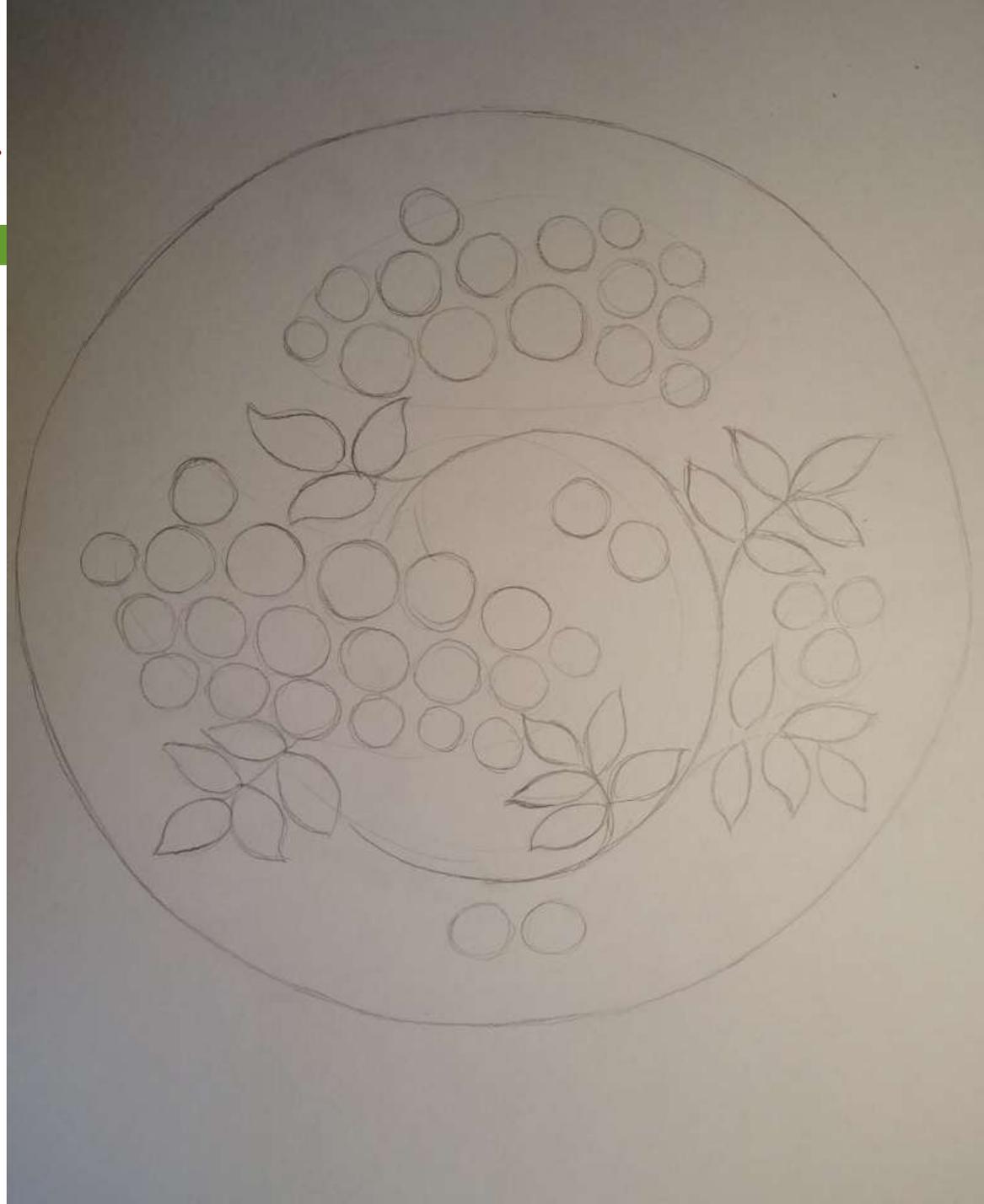
ХОХОЛОМА «верховая»

Очень легкой линией
отмечаем
направление
композиции и
основное
расположение
главных элементов.



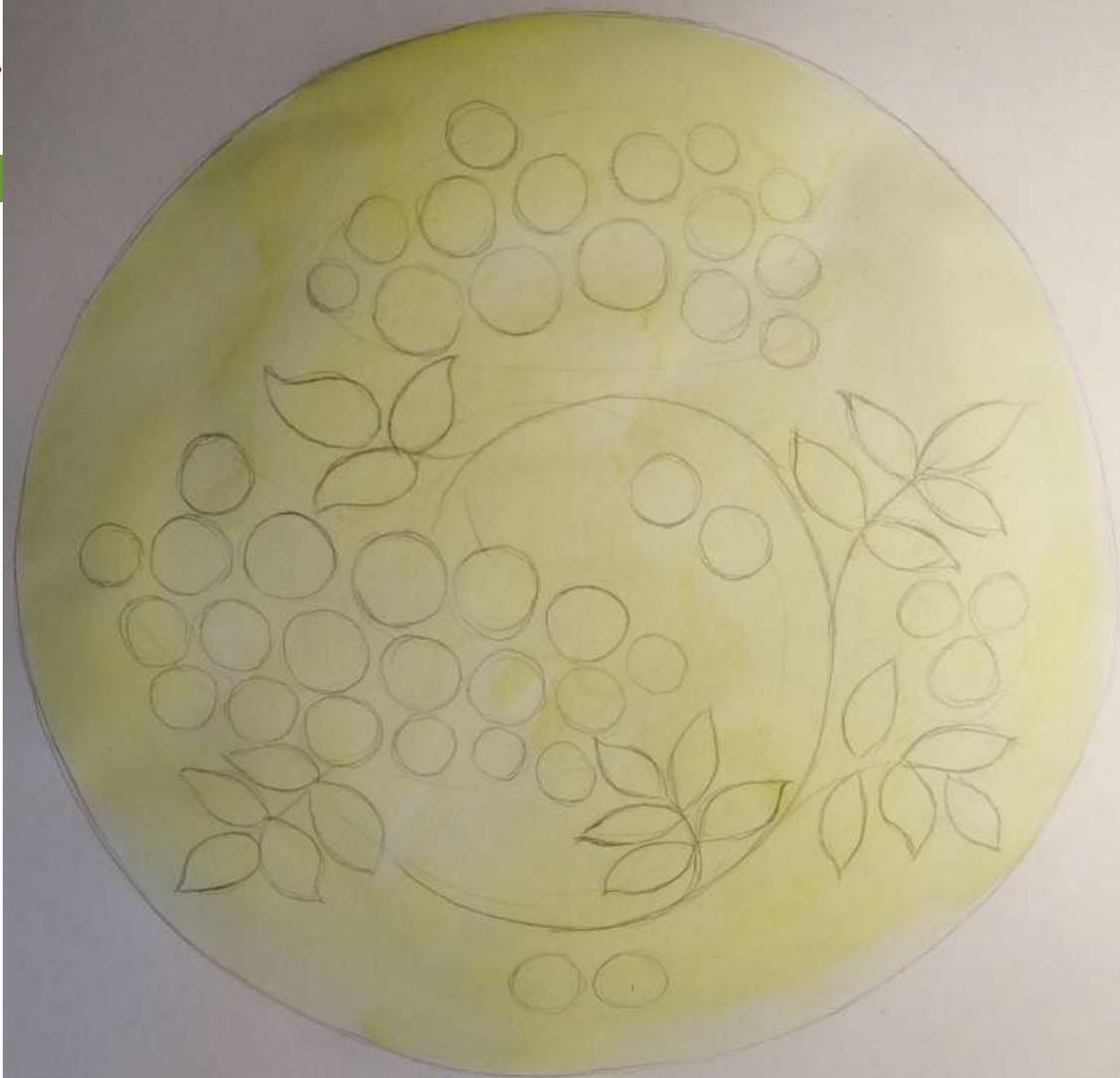
ХОХОЛОМА «верховая»

Уточняем контуры
рисунка.



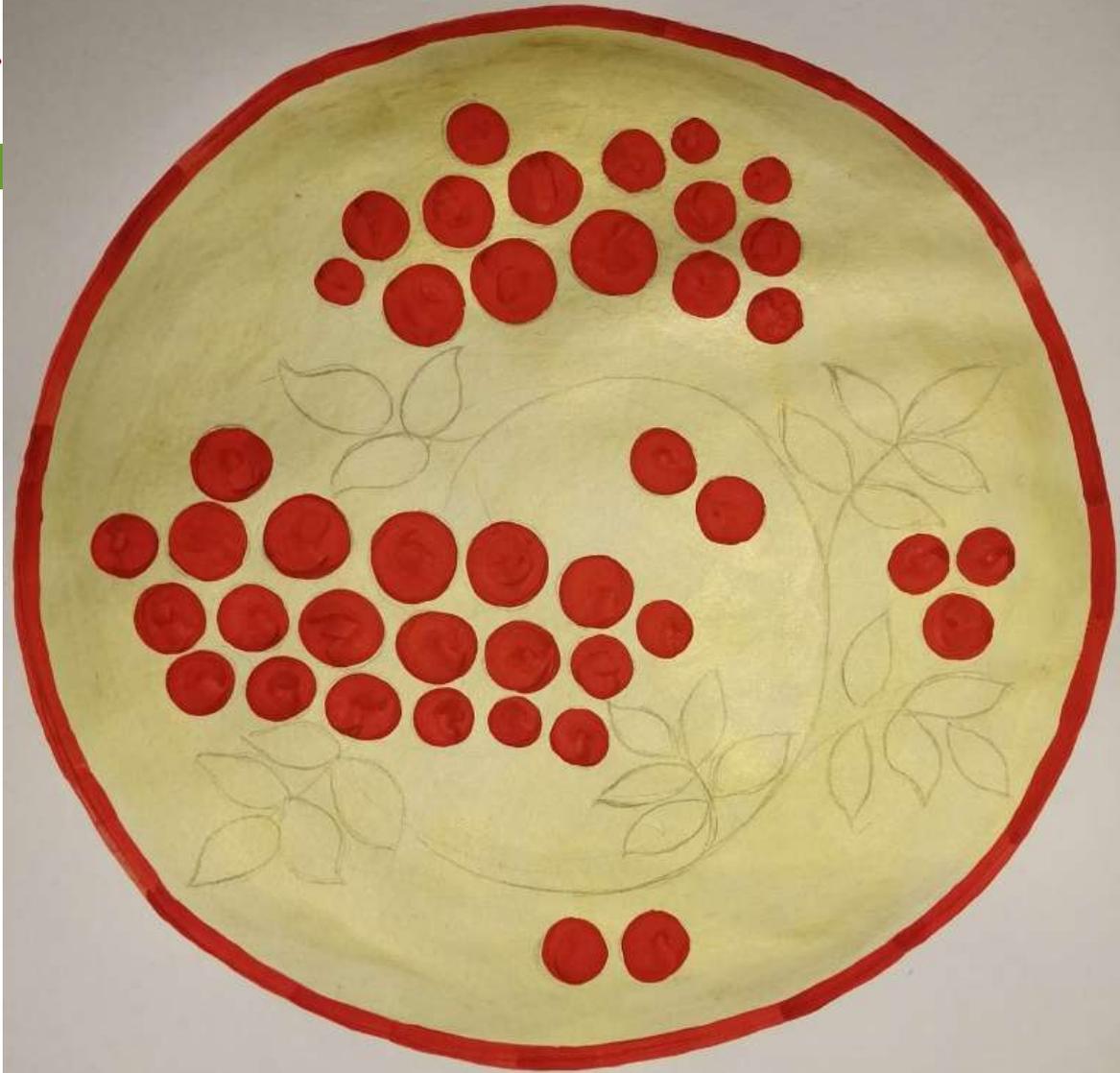
ХОХОЛОМА «верховая»

Заполняем фон
желтой
акварельной
краской. Так же
можно
использовать
золотой акрил или
акварель.



ХОХОЛОМА «верховая»

Вводим в
композицию
красный цвет.



ХОХОЛОМА «верховая»

Вводим в
композицию
зеленый цвет.



ХОХОЛОМА «верховая»

Рисуем основные веточки, «усики» и «завитки» черной гуашью.



ХОХОЛОМА «верховая»

Заполняем
свободное
пространство на
веточке
небольшими
«кустиками».



ХОХОЛОМА «верховая»

Дополняем
«осочками» и
«травинками»



ХОХОЛОМА «верховая»

Закрывающий этап:
прорисовываем
желтой или
золотой краской
ягодки и листики.

